

Cyrielle Lévêque

TITRE

Docteur en Arts Plastiques

Affiliée au CREM, Centre de Recherche sur les Médiations : communication, langues, art, culture (EA 3476)

Équipe Praxitèle

DIPLÔMES

2014 - 2018 Thèse création Arts Plastiques

École doctorale Fernand Braudel / Humanités Nouvelles - Université de Lorraine - Metz

« Artification de l'archive. Une dialectique entre figures et absences » soutenue le 7 décembre 2018

Sous la direction de Madame la Professeure Claire Lahuerta et de Monsieur le Professeur Roland Huesca

2013 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

École Supérieure d'Art de Lorraine - Félicitations du jury

2011 Diplôme National d'Arts Plastiques

École Supérieure d'Art de Lorraine - Félicitations du jury

2008 Année Préparatoire aux Écoles Supérieures d'Art et de Design

École Préparatoire « Les Arcades » - Issy-Les-Moulineaux

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2015 Visites guidées - Opéra-Théâtre - Metz

2014 Intervenante plasticienne

Ateliers pédagogiques autour des expositions temporaires « État de siège » et « Regards sur l'École de Paris » (gravure/peinture/sculpture) - Musée de la Cour d'Or-Metz

2014 Conception d'aide à la visite : livrets scolaires, documents ludo-éducatifs à destination du public familial. Service des publics - Musée de la Cour d'Or-Metz

2014 Assistante scénographe exposition « Et maintenant aux fesses ! »

Médiathèque Verlaine - Metz

2014 Accessoiriste - Opéra-Théâtre - Metz

CHARGES D'ENSEIGNEMENTS

2018 **Chargée de cours département Arts - Université de Lorraine**

UFR Arts, Lettres et Langues Université de Lorraine - Metz

- TD Initiation aux techniques : analyses et expérimentations graphiques L1 Arts Plastiques
- TD Pratiques tridimensionnelles : le rapport au modèle L1 Arts Plastiques
- TD Initiations aux techniques : peinture et couleur L2 Arts Plastiques
- TD Pratique artistique théorisée L2 Arts Plastiques

2017 - 2018 **Chargée de cours département Arts**

UFR Arts, Lettres et Langues Université de Lorraine - Metz

- TD Introduction au dessin et graphisme L1 Arts Plastiques
- TD Anatomie des pratiques artistiques L2 Arts Plastiques
- TD Pratique de l'exposition L3 Arts Plastiques
- TD PPP & méthodologie de la recherche : initiation à la recherche en art L3 Arts Plastiques
- TD Atelier de création L3 Arts Plastiques
- TD Approche esthétique de l'art L3 Arts Plastiques

2015 - 2017 **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche - Arts Plastiques**

UFR Arts, Lettres et Langues Université de Lorraine - Metz

- TD Mise en œuvre des pratiques artistiques L1 Arts Plastiques
- TD Introduction aux pratiques artistiques L1 Arts Plastiques
- TD Composition plastique L1 Arts Plastiques
- TD Langages tridimensionnels L2 Arts Plastiques
- TD Langages graphiques L2 Arts Plastiques
- TD Anatomie des pratiques artistiques L2 Arts Plastiques
- TD Pratiques et langages graphiques L3 Arts Plastiques
- TD Séminaire de pratique personnelle L3 Arts Plastiques
- TD PPP et suivi de rapports de stage L3 Arts Plastiques
- TD Pratiques expérimentales L3 Arts Plastiques
- CM Histoire de l'art : des années 1970 à nos jours L3 Arts Plastiques 24H

2014 - 2015 **Chargée de cours département Arts**

UFR Arts, Lettres et Langues Université de Lorraine - Metz

- TD Langages graphiques L2 Arts Plastiques
- TD Pratiques et langages picturaux L3 Arts Plastiques
- TD Pratique de l'exposition L3 Arts Plastiques
- TD Atelier Art et espace L3 Arts Plastiques

STAGES PROFESSIONNELS

Février 2012 Montage exposition et dessins « Wall Drawings », Sol LeWitt

Centre Georges Pompidou - Metz

Janvier 2012 Montage exposition « Fabriquer des ruines » Guillaume Barborini et Marianne Mispelaëre

FRAC Lorraine - Metz

Septembre 2011 Montage exposition « Bivouac », Ronan et Erwan Bouroullec

Centre Georges Pompidou - Metz

Juillet 2011 Dorure et taille de pierre entreprise Chanzy-Pardou - Ars-Sur-Moselle

RECHERCHE SCIENTIFIQUE

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Publications dans une revue qualifiante à comité de lecture national :

LÉVÊQUE CYRIELLE, « En quête d'un présent composé, l'architecture patrimoniale comme lieu d'exposition. Déplacements des pratiques artistiques », dans Eleni Mitropoulou et Nanta Novello Paglianti (dir), revue internationale de communication MEI « Médiation et information », Éditions l'Harmattan, numéro 42 et 43 « Médiation et information », 2018, pp. 157-171.

Informations disponibles sur : <https://www.mei-info.com>

Publications dans des actes de colloques français et internationaux :

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Lee Miller : une déconstruction du féminin et de l'histoire par la photographie pendant la première partie du XX^e siècle », publication prévue en 2020 suite au colloque interdisciplinaire international « Pleins feux sur les femmes (in)visibles », Université de Lorraine, Nancy, novembre 2018.

Informations disponibles sur : <https://calenda.org/433012>

LÉVÊQUE CYRIELLE & AURÉLIE MICHEL, « Du sens contenu dans la banalité des mots : la correspondance d'Eugène Bernard 1914-1917 », publication prévue en 2019 suite au colloque international « La Grande Guerre des gens « ordinaires ». Correspondances, récits, témoignages. » Université Paul - Valéry, Montpellier, juin 2018.

Informations disponibles sur : <https://calenda.org/423348>

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Dissimuler pour propager : les formes de l'effacement comme actes de résistance », dans Aurélie Michel & Susanne Müller (dir), *Paysage(s) de l'étrange. Sur les traces visibles et invisibles d'un patrimoine régional en transformation : (re)constructions artistiques et théoriques d'une histoire transfrontalière marquée par les grands conflits*, Éditions Le Bord de l'eau, 2016, pp. 39-50.

Informations disponibles sur : <http://www.editionsbdl.com/fr/books/paysages-de-ltrange.-arts-et-recherche-sur-les-traces-de-lhistoire-du-grand-est/699/>.

Communications sans publication :

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Un génocide tombé dans l'oubli. Une réaction artistique comme acte de résistance », conférence annuelle de l'Association canadienne des études africaines (ACÉA), Ryerson University, Toronto, Canada, juin 2017.

Informations disponibles sur : <https://ciram.hei.ulaval.ca/appele-a-communications-conference-annuelle-de-lasociation-canadienne-des-etudes-africaines-acea-2017/>

LÉVÊQUE CYRIELLE, « À la frontière de l'image documentaire à l'image plasticienne - Entre réalité et fiction », colloque Jeunes Chercheurs en Sciences Humaines et Arts « Les frontières dans tous leurs états », Université de Lorraine - Nancy, 20 et 21 octobre 2016.

Informations disponibles sur : <https://calenda.org/379946?lang=pt>

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Points de vue manquants pour personnages manqués : de l'indicible à l'invisible », colloque international de sociologie visuelle et filmique « Le point de vue dans la vie quotidienne », Université Évry Val d'Essonne - Paris Saclay, 28 - 30 septembre 2016.

Informations disponibles sur : <https://rt47.hypotheses.org/319>

LÉVÊQUE CYRIELLE, Rencontres du musée de l'image, « Une image ne meurt jamais ? Images anciennes et contemporaines en rapport », Épinal, 2013.

Informations disponibles sur : http://www.museedelimage.fr/telechargement/documentation/MIE_prog_rencontres2013.pdf

Autres publications :

LÉVÊQUE CYRIELLE, AURÉLIE MICHEL, CLAIRE LAHUERTA, « Le doctorat en arts : enjeux, frictions et perspectives », dans revue numéro 1 Sciences Sociales & Arts *Le Périscope*, septembre 2018, pp. 16-23.

LÉVÊQUE CYRIELLE , dans catalogue de l'exposition collective « Il y a de l'autre », Rencontres de la Photographie Arles, commissaires Agnès Geoffray & Julia Jones, Éditions Textuelles , juin 2016, pp. 88 - 91.

Informations disponibles sur : <https://www.editionstextuel.com/livre/il-y-a-de-lautre>

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Tu veux les photos de ton père ? », Revue Le Salon n° 5 - Centre de recherche I.D.E, École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz, février 2013, p. 134.

Séminaires :

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Les mécanismes de l'échec dans le champ de l'image amateur : exemple d'une approche esthétique entre visible et invisible », séminaire doctoral « Ratage, erreur et échec dans les arts de la scène et visuels. Une approche esthétique et économique », Université d'Artois, mai 2018.

Informations disponibles sur : http://www.fabula.org/actualites/ratage-erreur-et-echec-dans-les-arts-de-la-scene-et-visuels-une-approche-esthetique-et-economique_83415.php

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Art, langage et communication - Interstice et méthodologie plasticienne », séminaire doctoral du réseau Iris. Interrégion, interscience (réseau des unités de recherche Cimeos, Crem, Eliad), Université de Bourgogne-Franche-Comté - Montbéliard, 7 juillet 2016.

Informations disponibles sur : <http://crem.univ-lorraine.fr/semDOC-2017-journees-doctorales-du-reseau-iris>

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Marges et marginalia », poster, Journée des doctorants du Centre Jean-Mabillon organisée en partenariat avec des doctorants de l'EPHE, École Nationale des Chartes - Paris, juin 2016.

Informations disponibles sur : <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/33/files/2016/05/marginalia.pdf>

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

2017 - 2018 Vice présidente de l'association Univ'Arts et membre du comité éditorial *Le Péricope*, revue en Sciences Sociales et Arts gratuite et publiée à 500 exemplaires

INTERVENTIONS :

Novembre 2017 Modération du colloque « Paysage(s) de l'étrange II. Art et recherche sur les traces visibles et invisibles des conflits : approches interdisciplinaires et inter-artistiques des patrimoines de guerre », Université de Lorraine - Metz

Mars 2017 Séminaire de recherche Master Arts « Histoire de la culture visuelle »
Université de Lorraine - Metz

Janvier 2017 École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy (ENSAD)

Septembre 2016 Table ronde « Archives, artistes et manipulations des documents », restitution de la résidence d'artistes « Les Archives de la Collective », Archives départementales, Rennes

Juin 2016 Membre du jury pour l'attribution du prix Point d'Or des diplômés de l'École Supérieure d'Art de Lorraine

EXPOSITIONS ARTISTIQUES :

Juin 2017 Exposition collective « Mater », galerie Pop-Up, Kaiserslautern - Allemagne

Mai - juin 2017 Exposition collective « Chroniques de l'invisible. Archiver le présent. Présenter les archives » Archives Municipales - Metz

Mars - avril 2017 Exposition collective « Traces - Vestiges - Reliques. Le patrimoine culturel d'une ville au prisme de son passé franco-allemand. », Basilique Saint-Vincent - Metz

Octobre 2016 Exposition collective « À perte de vue », Église des Trinitaires - Metz

Juillet 2016 Exposition collective « Il y a de l'autre », Rencontres photographiques - Arles

Mars 2015 Parcours d'artistes, Musée de la Cour d'Or - Metz

Mars 2015 Exposition collective « Metz, en immersion », Porte des Allemands - Metz

Février 2014 Exposition de la pièce « Il allait lui parler de Florence », médiathèque du Pontiffroy - Metz

Mars 2013 « À quoi sont dressés les monuments ? », galerie 1/30, galerie de l'ÉSAL - Metz

Mars 2013 Exposition collective « Gris fifty-fifty », Le bureau du dessin - Metz

2010 Exposition collective « Jusqu'à plus faim », galerie Neuf - Nancy

2009 Exposition collective dans le cadre de la pièce « Hamlet », Opéra-Théâtre - Metz

2008-2009 Exposition collective « MetzBau » École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Décembre 2018 « Présences dissimulées » présentée dans le cadre de la thèse création
Galerie La Conserverie - Metz

Août 2015 «Autrefois, dans 103 ans», Église des Trinitaires - Metz

Novembre 2014 «Persona», galerie La Conserverie - Metz

DISTINCTIONS

2014 Aide à la création - DRAC Lorraine