

# Cyrielle Lévêque

**Artiste - chercheuse**

**Docteure en Arts Plastiques**

Affiliée au CREM, Centre de Recherche sur les Médiations : communication, langues, art, culture (EA 3476)

## **DIPLÔMES**

2014 - 2018 Thèse création Arts Plastiques

École doctorale Fernand Braudel / Humanités Nouvelles - Université de Lorraine - Metz

« Artification de l'archive. Une dialectique entre figures et absences » soutenue le 7 décembre 2018

Sous la direction de Madame la Professeure Claire Lahuerta et de Monsieur le Professeur Roland Huesca

2013 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz. Félicitations du jury

2011 Diplôme National d'Arts Plastiques

École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz. Félicitations du jury

2008 Année Préparatoire aux Écoles Supérieures d'Art et de Design

École Préparatoire «Les Arcades» - Issy-Les-Moulineaux

## **EXPOSITIONS ARTISTIQUES**

### ***EXPOSITIONS PERSONNELLES***

Décembre 2018 « Présences dissimulées » présentée dans le cadre de la thèse création

Galerie La Conserverie, un lieu d'archives - Metz

Août 2015 «Autrefois, dans 103 ans», Église des Trinitaires - Metz

Novembre 2014 «Persona», galerie La Conserverie, un lieu d'archives - Metz

### ***EXPOSITIONS COLLECTIVES***

Juin 2017 Exposition collective « Mater », galerie Pop-Up, Kaiserslautern - Allemagne

Mai - juin 2017 Exposition collective « Chroniques de l'invisible. Archiver le présent. Présenter les archives » Archives Municipales - Metz

Mars - avril 2017 Exposition collective « Traces - Vestiges - Reliques. Le patrimoine culturel d'une ville au prisme de son passé franco-allemand. », Basilique Saint-Vincent - Metz

Octobre 2016 Exposition collective « À perte de vue », Église des Trinitaires - Metz

Juillet 2016 Exposition collective « Il y a de l'autre », Rencontres photographiques - Arles

Mars 2015 Parcours d'artistes, Musée de la Cour d'Or - Metz

Mars 2015 Exposition collective « Metz, en immersion », Porte des Allemands - Metz

Février 2014 Exposition de la pièce « Il allait lui parler de Florence », médiathèque du Pontiffroy - Metz

Mars 2013 « À quoi sont dressés les monuments ? », galerie 1/30, galerie de l'ÉSAL - Metz

Mars 2013 Exposition collective « Gris fifty-fifty », Le bureau du dessin - Metz

2010 Exposition collective « Jusqu'à plus faim », galerie Neuf - Nancy

2009 Exposition collective dans le cadre de la pièce « Hamlet », Opéra-Théâtre - Metz

2008-2009 Exposition collective « MetzBau » École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz

### **RÉSIDENCES ARTISTIQUES**

2019 - 2020 Résidence de recherche et photographique Pays Haut Val d'Alzette

Dispositif DRAC Grand -Est avec le soutien de la Communauté de communes du Pays Haut Val d'Alzette, du Conseil Départemental de la Moselle et de la galerie La Conserverie, un lieu d'archives.

2020 Résidence d'écriture plastique et photographique

66 jours de présence sur le territoire de Xertigny dont 20 jours au collège Camille Claudel

Édition #2, dispositif La Fabrique DRAC Grand-Est et association Caranusca.

### **DISTINCTIONS**

2014 Aide à la création - DRAC Lorraine

### **RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

### **PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES**

#### **Publications dans une revue qualifiante à comité de lecture national :**

LÉVÊQUE CYRIELLE, « En quête d'un présent composé, l'architecture patrimoniale comme lieu d'exposition.

Déplacements des pratiques artistiques », dans Eleni Mitropoulou et Nanta Novello Paglianti

revue internationale de communication MEI « Médiation et information », Éditions l'Harmattan, numéro 42 et 43 « Médiation et information », 2018, pp. 157-171.

Informations disponibles sur : <https://www.mei-info.com>

#### **Publications dans des actes de colloques français et internationaux :**

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Lee Miller : une déconstruction du féminin et de l'histoire de la

photographie pendant la première partie du XX<sup>ème</sup> siècle », publication prévue en 2020 suite au colloque interdisciplinaire international « Pleins feux sur les femmes (in)visibles », Université de Lorraine, Nancy, novembre 2018.

Informations disponibles sur : <https://calenda.org/433012>.

LÉVÊQUE CYRIELLE & AURÉLIE MICHEL, « Du sens contenu dans la banalité des mots : la correspondance d'Eugène Bernard 1914-1917 », publication prévue en 2020 suite au colloque international « La Grande Guerre des gens « ordinaires ». Correspondances, récits, témoignages. » Université Paul - Valéry, Montpellier, juin 2018. Informations disponibles sur : <https://calenda.org/423348>.

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Dissimuler pour propager : les formes de l'effacement comme actes de résistance », dans Aurélie Michel & Susanne Müller (dir), *Paysage(s) de l'étrange. Sur les traces visibles et invisibles d'un patrimoine régional en transformation : (re)constructions artistiques et théoriques d'une histoire transfrontalière marquée par les grands conflits*, Éditions Le Bord de l'eau, 2016, pp. 39-50. Informations disponibles sur : <http://www.editionsbdl.com/fr/books/paysages-de-ltrange.-arts-et-recherche-sur-les-traces-de-lhistoire-du-grand-est/699/>.

### **Communications sans publication :**

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Recueillir la parole des autres : une lecture au féminin de l'œuvre de Sylvie Blocher », colloque international et interuniversitaire « Femmes de lettres 2019. Se faire sujet : la prise de parole au féminin », Maison de la Littérature, Québec, novembre 2019.

LÉVÊQUE CYRIELLE, « De l'archive au livre d'artiste : pour une redéfinition artistique de la performance », colloque international CEAC « L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive », espace d'art Immanence, Paris, mai 2019.

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Un génocide tombé dans l'oubli. Une réaction artistique comme acte de résistance », conférence annuelle de l'Association canadienne des études africaines (ACÉA), Ryerson University, Toronto, Canada, juin 2017. Informations disponibles sur : <https://ciram.hei.ulaval.ca/appel-a-communications-conference-annuelle-de-lassociation-canadienne-des-etudes-africaines-acea-2017/>.

LÉVÊQUE CYRIELLE, « À la frontière de l'image documentaire à l'image plasticienne - Entre réalité et fiction », colloque Jeunes Chercheurs en Sciences Humaines et Arts « Les frontières dans tous leurs états », Université de Lorraine - Nancy, 20 et 21 octobre 2016. Informations disponibles sur : <https://calenda.org/379946?lang=pt>

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Points de vue manquants pour personnages manqués : de l'indicible à l'invisible », colloque international de sociologie visuelle et filmique « Le point de vue dans la vie quotidienne », Université Évry Val d'Essonne - Paris Saclay, 28 - 30 septembre 2016. Informations disponibles sur : <https://rt47.hypotheses.org/319>

LÉVÊQUE CYRIELLE, Rencontres du musée de l'image, « Une image ne meurt jamais ? Images anciennes et contemporaines en rapport », Épinal, 2013. Informations disponibles sur : [http://www.museedelimage.fr/telechargement/documentation/MIE\\_prog\\_rencontres2013.pdf](http://www.museedelimage.fr/telechargement/documentation/MIE_prog_rencontres2013.pdf).

### **Autres publications :**

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Absences II », revue Gros Gris, numéro 5 « Disparition », Éditions Contrebande, janvier 2020.

LÉVÊQUE CYRIELLE, AURÉLIE MICHEL, CLAIRE LAHUERTA, « Le doctorat en arts : enjeux, frictions et perspectives », dans revue numéro 1 Sciences Sociales & Arts *Le Périscope*, septembre 2018, pp. 16-23.

LÉVÊQUE CYRIELLE & AURÉLIE MICHEL, co-direction de l'ouvrage « Dialogue avec une plante » suite à l'exposition des étudiants de Licence 3 Arts Plastiques au Jardin Botanique de la Ville de Metz, mai 2018.

LÉVÊQUE CYRIELLE, dans catalogue de l'exposition collective « Il y a de l'autre », Rencontres de la Photographie Arles, commissaires Agnès Geoffray & Julia Jones, Éditions Textuelles, juin 2016, pp. 88 - 91. Informations disponibles sur : <https://www.editionstextuel.com/livre/il-y-a-de-lautre>.

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Marges et marginalia », poster, journée des doctorants du Centre Jean-Mabillon organisée en partenariat avec des doctorants de l'EPHE, École Nationale des Chartes - Paris, juin 2016. Informations disponibles sur : <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/33/files/2016/05/marginalia.pdf>.

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Tu veux les photos de ton père ? », Revue Le Salon n° 5 - Centre de recherche I.D.E, École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz, février 2013, p. 134.

### **Séminaires :**

LÉVÊQUE CYRIELLE & AGNÈS GEOFFRAY, « Fantômes, des corps occupés », séminaire de recherche « Le corps et ses fantômes », Université de Lorraine - Metz, novembre 2019.

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Les mécanismes de l'échec dans le champ de l'image amateur : exemple d'une approche esthétique entre visible et invisible », séminaire doctoral « Ratage, erreur et échec dans les arts de la scène et visuels. Une approche esthétique et économique », Université d'Artois, mai 2018.

Informations disponibles sur : [http://www.fabula.org/actualites/ratage-erreur-et-echec-dans-les-arts-de-la-scene-et-visuels-une-proche-esthetique-et-economique\\_83415.php](http://www.fabula.org/actualites/ratage-erreur-et-echec-dans-les-arts-de-la-scene-et-visuels-une-proche-esthetique-et-economique_83415.php).

Séminaire de recherche Master Arts « Histoire de la culture visuelle », Université de Lorraine - Metz, mars 2017.

LÉVÊQUE CYRIELLE, « Art, langage et communication - Interstice et méthodologie plasticienne », séminaire doctoral du réseau Iris. Interrégion, interscience (réseau des unités de recherche Cimeos, Crem, Eliad), Université de Bourgogne-Franche-Comté - Montbéliard, 7 juillet 2016.

Informations disponibles sur : <http://crem.univ-lorraine.fr/sem-doc-2017-journees-doctorales-du-reseau-iris>.

## **COMITÉ SCIENTIFIQUE :**

2020 Co-direction du numéro 19 « Esthétique(s) et politique de l'archive en art », revue en théorie et esthétique des arts *Proteus*.

2017 - 2018 Vice présidente de l'association Univ'Arts et membre du comité éditorial *Le Péricope*, revue en Sciences Sociales et Arts gratuite et publiée à 500 exemplaires.

## **INTERVENTIONS :**

Février 2020 Membre du jury pour la sélection des œuvres de la Biennale d'art sur le sentier des Passeurs Association Hélicoop, Senones.

Juin 2019 Membre du jury pour l'attribution des Diplômes Nationaux d'Art de l'École Supérieure d'Art de Lorraine - Épinal.

Novembre 2017 Modération du colloque « Paysage(s) de l'étrange II. Art et recherche sur les traces visibles et invisibles des conflits : approches interdisciplinaires et inter-artistiques des patrimoines de guerre », Université de Lorraine - Metz.

Janvier 2017 Intervention École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy (ENSAD).

Septembre 2016 Table ronde « Archives, artistes et manipulations des documents », restitution de la résidence d'artistes « Les Archives de la Collective », Archives départementales, Rennes.

Juin 2016 Membre du jury pour l'attribution du prix Point d'Or des diplômés de l'École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz.

## **ENSEIGNEMENT**

Depuis 2019 **Professeur d'enseignement artistique - Pôle théorique**  
École Supérieure d'Art de Lorraine - Site d'Épinal

2019 **Suppléances enseignement catholique de Moselle - premier degré**

École élémentaire Notre-Dame La Salle - Pont-à-Mousson CE2 4 jours

École élémentaire La Miséricorde - Metz CM2 4 jours

2015 à 2017 Attaché temporaire d'enseignement et de recherche - Arts Plastiques

**Université de Lorraine. UFR Arts, Lettres et Langues Université de Lorraine - Metz**

2014 à 2020 **Chargée de cours Arts Plastiques département Arts - Université de Lorraine**

**UFR Arts, Lettres et Langues Université de Lorraine - Metz**

## **EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

2019 Accessoiriste *La Vie Parisienne* Jacques Offenbach - Opéra-Théâtre de Metz Métropole

2015 Visites guidées - Opéra -Théâtre - Metz

2014 Intervenante plasticienne

Ateliers pédagogiques autour des expositions temporaires « État de siège » et « Regards sur l'École de Paris » (gravure/peinture/sculpture) - Musée de la Cour d'Or-Metz

2014 Conception d'aide à la visite : livrets scolaires, documents ludo-éducatifs à destination du public familial. Service des publics - Musée de la Cour d'Or-Metz

2014 Assistante scénographe exposition « Et maintenant aux fesses ! »

Médiathèque Verlaine-Metz

2014 Accessoiriste - Opéra -Théâtre de Metz Métropole

## **STAGES PROFESSIONNELS**

Février 2012 Montage exposition et dessins « Wall Drawings », Sol LeWitt

Centre Georges Pompidou - Metz

Janvier 2012 Montage exposition « Fabriquer des ruines » Guillaume Barborini et Marianne Mispelaëre

FRAC Lorraine - Metz

Septembre 2011 Montage exposition « Bivouac », Ronan et Erwan Bouroullec

Centre Georges Pompidou - Metz

Juillet 2011 Dorure et taille de pierre, Entreprise Chanzy-Pardou - Ars-Sur-Moselle