

Cyrielle Lévêque

Née le 20 avril 1989
13 Rue de la Prinerie
57000 Metz

cyrielleleveque@live.fr
cyrielleleveque.fr

Artiste chercheuse
Docteure en Art et Sciences de l'art
PEA photographie ÉSAL

Diplômes

2014 - 2018
Thèse création Arts Plastiques
Université
de Lorraine - Metz

« Artificiation de l'archive.
Une dialectique entre figures
et absences » soutenue
le 7 décembre 2018

2013
Diplôme National Supérieur
d'Expression Plastique
École Supérieure d'Art
de Lorraine - Metz

2011
Diplôme National d'Arts Plastiques
École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz
Félicitations du jury

Éditions

MARS 2022
« **Soyez embrassés de loin** »,
Auto-édition,
64 pages, format 14,8 x 21 cm,
tiré à 200 exemplaires.

MARS 2021
« **La ceinture des vents** »,
Éditions de La Conserverie,
116 pages, format 17 x 24 cm,
tiré à 300 exemplaires.

JUILLET 2021
« **Le moindre geste** »,
Éditions de La Conserverie,
cartes postales détachables,
tiré à 100 exemplaires.

Distinctions

2014
Aide à la création
DRAC Grand Est

Expositions artistiques

Expositions personnelles

DÉCEMBRE 2018

« **Présences dissimulées** » présentée dans le cadre de la thèse création
Galerie La Conserverie, un lieu d'archives, Metz

AOÛT 2015

« **Autrefois, dans 103 ans** », *Église des Trinitaires - Metz*

NOVEMBRE 2014

« **Persona** », *galerie La Conserverie, un lieu d'archives - Metz*

Expositions collectives

JUIN 2017

« **Mater** », *galerie Pop-Up, Kaiserslautern - Allemagne*

MAI - JUIN 2017

« **Chroniques de l'invisible. Archiver le présent. Présenter les archives** »
Archives Municipales - Metz

MARS - AVRIL 2017

Exposition collective « **Traces - Vestiges - Reliques. Le patrimoine culturel d'une ville au prisme de son passé franco-allemand.** », *Basilique Saint-Vincent - Metz*

OCTOBRE 2016

Exposition collective « **À perte de vue** », *Église des Trinitaires - Metz*

JUILLET 2016

« **Il y a de l'autre** », *Rencontres photographiques - Arles*

FÉVRIER 2014

Exposition de la pièce « **Il allait lui parler de Florence** »,
médiathèque du Pontiffroy - Metz

MARS 2013

« **À quoi sont dressés les monuments ?** », *galerie 1/30,*
galerie de l'ÉSAL - Metz

MARS 2013

Exposition collective « **Gris fifty-fifty** », *Le bureau du dessin - Metz*

2010

Exposition collective « **Jusqu'à plus faim** », *galerie Neuf - Nancy*

2009

Exposition collective dans le cadre de la pièce « **Hamlet** »,
Opéra-Théâtre - Metz

2008-2009

Exposition collective « **MetzBau** »
École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz

Résidences artistiques

2019 - 2020

Résidence de recherche et photographique Pays Haut Val d'Alzette
Dispositif DRAC Grand -Est avec le soutien de la *Communauté de communes*
du Pays Haut Val d'Alzette, du Conseil Départemental de la Moselle

2020

Résidence d'écriture plastique et photographique

66 jours de présence sur le territoire de Xertigny dont 20 jours
au collège Camille Claudel *Édition #2*, dispositif La Fabrique DRAC Grand-Est et
association *Caranusca de la Moselle* et de *La Conserverie, un lieu d'archives.*

Expériences professionnelles

Enseignement

DEPUIS 2020

Professeur d'enseignement
artistique en photographie
École Supérieure d'Art
de Lorraine – Site d'Épinal

2015 À 2017

Attachée temporaire d'enseignement et
de recherche - Arts Plastiques
UFR Arts, Lettres et Langues Université
de Lorraine - Metz

2014 À 2021

Chargée de cours Arts Plastiques
département Arts UFR Arts, Lettres et
Langues Université de Lorraine - Metz

Scénographies

2021

Scénographe de la pièce de théâtre
Le Tourniquet, Victor Lanoux
Opéra-Théâtre de Metz Métropole

2021

Scénographie de l'exposition
*L'autre vitrail, création et innovation
au CERFAV*, Porte des Allemands, Metz

Recherche scientifique

Publications scientifiques

2021

« **Lee Miller: une déconstruction du féminin et de l'histoire par la photographie pendant la première partie du XX^e siècle** », sous la direction de Elsa Chaarani Lesourd, Laurence Denooz et Sylvie Thiéblemont-Dollet, PUN Éditions *Universitaires de Lorraine*, collection VisMi, pages 475 à 487.

2018

« **En quête d'un présent composé, l'architecture patrimoniale comme lieu d'exposition. Déplacements des pratiques artistiques** », sous la direction de Eleni Mitropoulou et Nanta Novello Paglianti, revue internationale de communication MEI « Médiation et information », Éditions *l'Harmattan*, numéro 42 et 43, pages 157 à 171.

2016

« **Dissimuler pour propager: les formes de l'effacement comme actes de résistance** », sous la direction de Aurélie Michel & Susanne Müller, *Paysage(s) de l'étrange*. Sur les traces visibles et invisibles d'un patrimoine régional en transformation: reconstructions artistiques et théoriques d'une histoire transfrontalière marquée par les grands conflits, Éditions *Le Bord de l'eau*, pages 39 à 50.

Communications

NOVEMBRE 2019

« **Recueillir la parole des autres: une lecture au féminin de l'œuvre de Sylvie Blocher** », colloque international et interuniversitaire « Femmes de lettres 2019. Se faire sujet: la prise de parole au féminin », *Maison de la Littérature*, Québec.

MAI 2019

« **De l'archive au livre d'artiste: pour une redéfinition artistique de la performance** », colloque international CEAC « L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive », *espace d'art Immanence*, Paris.

JUIN 2018

Lévêque Cyrielle & Aurélie Michel, « **Du sens contenu dans la banalité des mots: la correspondance d'Eugène Bernard 1914-1917** », colloque international « La Grande Guerre des gens "ordinaires". Correspondances, récits, témoignages. » *Université Paul - Valéry*, Montpellier.

JUIN 2017

« **Un génocide tombé dans l'oubli. La part artistique comme acte de résistance** », conférence annuelle de l'Association canadienne des études africaines (ACÉA), *Ryerson University*, Toronto, Canada.

20 ET 21 OCTOBRE 2016

« **À la frontière de l'image documentaire et de l'image plasticienne - Entre réalité et fiction** », colloque Jeunes Chercheurs en Sciences Humaines et Arts « Les frontières dans tous leurs états », *Université de Lorraine - Nancy*.

28 - 30 SEPTEMBRE 2016

« **Points de vue manquants pour personnages manqués: de l'indicible à l'invisible** », colloque international de sociologie visuelle et filmique « Le point de vue dans la vie quotidienne », *Université Évré Val d'Essonne - Paris Saclay*.

Comité scientifique

2021

Co-direction du numéro 19 « **Esthétique(s) et politique de l'archive en art** »
Revue en théorie et esthétique des arts *Proteus*.

2017 - 2020

Vice présidente de l'association Univ'Arts et membre du comité éditorial et scientifique *Le Péricope*, revue en Sciences Sociales et Arts gratuite et publiée à 500 exemplaires.

Autres publications

JANVIER 2020

Lévêque Cyrielle, « Absences II », revue *Gros Gris*, numéro 5 « Disparition », Éditions Contrebande.

SEPTEMBRE 2018

Lévêque Cyrielle, Aurélie Michel, Claire Lahuerta, « Le doctorat en art : enjeux, frictions et perspectives », dans revue numéro 1 *Sciences Sociales & Arts Le Périscope*, pp. 16-23.

MAI 2018

Lévêque Cyrielle & Aurélie Michel, co-direction de l'ouvrage « Dialogue avec une plante » suite à l'exposition des étudiants de licence 3 Arts Plastiques au Jardin Botanique de la Ville de Metz.

JUIN 2016

Lévêque Cyrielle, dans catalogue de l'exposition collective « Il y a de l'autre », Rencontres de la Photographie Arles, commissaires Agnès Geoffray & Julia Jones, Éditions *Textuelles*, pp. 88-91.

JUIN 2016

Lévêque Cyrielle, « Marges et marginalia », poster, *Journée des doctorants du Centre Jean-Mabillon* organisée en partenariat avec des doctorants de l'EPHE, École Nationale des Chartes - Paris.

FÉVRIER 2013

Lévêque Cyrielle, « Tu veux les photos de ton père ? », Revue *Le Salon* n°5 - Centre de recherche I.D.E, *École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz*, p. 134.

Séminaires

NOVEMBRE 2019

Lévêque Cyrielle & Agnès Geoffray, « Fantômes, des corps occupés », séminaire de recherche « Le corps et ses fantômes », *Université de Lorraine - Metz*.

MAI 2018

Lévêque Cyrielle, « Les mécanismes de l'échec dans le champ de l'image amateur : exemple d'une approche esthétique entre visible et invisible », séminaire doctoral « Ratage, erreur et échec dans les arts de la scène et visuels. Une approche esthétique et économique », *Université d'Artois*.

MARS 2017

Séminaire de recherche Master Arts « Histoire de la culture visuelle », *Université de Lorraine - Metz*.

7 JUILLET 2016

Lévêque Cyrielle, « Art, langage et communication - Interstice et méthodologie plasticienne », séminaire doctoral du réseau *Iris. Interrégion, interscience* (réseau des unités de recherche Cimeos, Crem, Eliad), *Université de Bourgogne-Franche-Comté - Montbéliard*.

Interventions

FÉVRIER 2020

Membre du jury pour la sélection des œuvres de la *Biennale d'art sur le sentier des Passeurs* - association Hélicoop, Senones.

JUIN 2019

Membre du jury pour l'attribution des Diplômes Nationaux d'Art de l'*École Supérieure d'Art de Lorraine - Épinal*.

NOVEMBRE 2017

Modération du colloque « Paysage(s) de l'étrange II. Art et recherche sur les traces visibles et invisibles des conflits : approches interdisciplinaires et inter-artistiques des patrimoines de guerre », *Université de Lorraine - Metz*.

JANVIER 2017

Intervention *École Nationale Supérieure d'Art et de Design* de Nancy (ENSAD).

SEPTEMBRE 2016

Table ronde « Archives, artistes et manipulations des documents », restitution de la résidence d'artistes « Les Archives de la Collective », *Archives départementales*, Rennes.

JUIN 2016

Membre du jury pour l'attribution du prix *Point d'Or* des diplômés de l'*École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz*.