

# Cyrielle Lévêque

Née le 20 avril 1989  
13 Rue de la Princerie  
57000 Metz

cyrielleleveque@live.fr  
cyrielleleveque.fr

**Artiste chercheuse**  
**Docteure en Art et Sciences de l'art**  
**PEA photographie ÉSAL**

## Diplômes

2014 - 2018  
**Thèse création Arts Plastiques**  
*Université*  
*de Lorraine - Metz*

« Artificiation de l'archive.  
Une dialectique entre figures  
et absences » soutenue  
le 7 décembre 2018

2013  
**Diplôme National Supérieur**  
**d'Expression Plastique**  
*École Supérieure d'Art*  
*de Lorraine - Metz*

2011  
**Diplôme National d'Arts Plastiques**  
*École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz*  
Félicitations du jury

## Éditions

MARS 2022  
« **Soyez embrassés de loin** »,  
*Auto-édition,*  
64 pages, format 14,8 x 21 cm,  
tiré à 200 exemplaires.

MARS 2021  
« **La ceinture des vents** »,  
*Éditions de La Conserverie,*  
116 pages, format 17 x 24 cm,  
tiré à 300 exemplaires.

JUILLET 2021  
« **Le moindre geste** »,  
*Éditions de La Conserverie,*  
cartes postales détachables,  
tiré à 100 exemplaires.

## Distinctions

2014  
**Aide à la création**  
*DRAC Grand Est*

## Expositions artistiques

### Expositions personnelles

**DÉCEMBRE 2018**

« **Présences dissimulées** » présentée dans le cadre de la thèse création  
*Galerie La Conserverie, un lieu d'archives, Metz*

**AOÛT 2015**

« **Autrefois, dans 103 ans** », *Église des Trinitaires - Metz*

**NOVEMBRE 2014**

« **Persona** », *galerie La Conserverie, un lieu d'archives - Metz*

### Expositions collectives

**JUIN 2017**

« **Mater** », *galerie Pop-Up, Kaiserslautern - Allemagne*

**MAI - JUIN 2017**

« **Chroniques de l'invisible. Archiver le présent. Présenter les archives** »  
*Archives Municipales - Metz*

**MARS - AVRIL 2017**

Exposition collective « **Traces - Vestiges - Reliques. Le patrimoine culturel d'une ville au prisme de son passé franco-allemand.** », *Basilique Saint-Vincent - Metz*

**OCTOBRE 2016**

Exposition collective « **À perte de vue** », *Église des Trinitaires - Metz*

**JUILLET 2016**

« **Il y a de l'autre** », *Rencontres photographiques - Arles*

**FÉVRIER 2014**

Exposition de la pièce « **Il allait lui parler de Florence** »,  
*médiathèque du Pontiffroy - Metz*

**MARS 2013**

« **À quoi sont dressés les monuments ?** », *galerie 1/30,*  
*galerie de l'ÉSAL - Metz*

**MARS 2013**

Exposition collective « **Gris fifty-fifty** », *Le bureau du dessin - Metz*

**2010**

Exposition collective « **Jusqu'à plus faim** », *galerie Neuf - Nancy*

**2009**

Exposition collective dans le cadre de la pièce « **Hamlet** »,  
*Opéra-Théâtre - Metz*

**2008-2009**

Exposition collective « **MetzBau** »  
*École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz*

## Résidences artistiques

**2019 - 2020**

**Résidence de recherche et photographique Pays Haut Val d'Alzette**  
Dispositif DRAC Grand -Est avec le soutien de la *Communauté de communes*  
*du Pays Haut Val d'Alzette, du Conseil Départemental de la Moselle*

**2020**

**Résidence d'écriture plastique et photographique**

66 jours de présence sur le territoire de Xertigny dont 20 jours  
au collège Camille Claudel *Édition #2*, dispositif La Fabrique DRAC Grand-Est et  
association *Caranusca de la Moselle* et de *La Conserverie, un lieu d'archives.*

## Expériences professionnelles

### Enseignement

DEPUIS 2020

Professeur d'enseignement  
artistique en photographie  
École Supérieure d'Art  
de Lorraine – Site d'Épinal

2015 À 2017

Attachée temporaire d'enseignement et  
de recherche - Arts Plastiques  
UFR Arts, Lettres et Langues Université  
de Lorraine - Metz

2014 À 2021

Chargée de cours Arts Plastiques  
département Arts UFR Arts, Lettres et  
Langues Université de Lorraine - Metz

### Scénographies

2021

Scénographe de la pièce de théâtre  
*Le Tourniquet*, Victor Lanoux  
Opéra-Théâtre de Metz Métropole

2021

Scénographie de l'exposition  
*L'autre vitrail, création et innovation  
au CERFAV*, Porte des Allemands, Metz

## Recherche scientifique

### Publications scientifiques

2021

« **Lee Miller: une déconstruction du féminin et de l'histoire par la photographie pendant la première partie du XX<sup>e</sup> siècle** », sous la direction de Elsa Chaarani Lesourd, Laurence Denooz et Sylvie Thiéblemont-Dollet, PUN Éditions *Universitaires de Lorraine*, collection VisMi, pages 475 à 487.

2018

« **En quête d'un présent composé, l'architecture patrimoniale comme lieu d'exposition. Déplacements des pratiques artistiques** », sous la direction de Eleni Mitropoulou et Nanta Novello Paglianti, revue internationale de communication MEI « Médiation et information », Éditions *l'Harmattan*, numéro 42 et 43, pages 157 à 171.

2016

« **Dissimuler pour propager: les formes de l'effacement comme actes de résistance** », sous la direction de Aurélie Michel & Susanne Müller, *Paysage(s) de l'étrange*. Sur les traces visibles et invisibles d'un patrimoine régional en transformation: reconstructions artistiques et théoriques d'une histoire transfrontalière marquée par les grands conflits, Éditions *Le Bord de l'eau*, pages 39 à 50.

### Communications

NOVEMBRE 2019

« **Recueillir la parole des autres: une lecture au féminin de l'œuvre de Sylvie Blocher** », colloque international et interuniversitaire « Femmes de lettres 2019. Se faire sujet: la prise de parole au féminin », *Maison de la Littérature*, Québec.

MAI 2019

« **De l'archive au livre d'artiste: pour une redéfinition artistique de la performance** », colloque international CEAC « L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive », *espace d'art Immanence*, Paris.

JUIN 2018

Lévêque Cyrielle & Aurélie Michel, « **Du sens contenu dans la banalité des mots: la correspondance d'Eugène Bernard 1914-1917** », colloque international « La Grande Guerre des gens "ordinaires". Correspondances, récits, témoignages. » *Université Paul - Valéry*, Montpellier.

JUIN 2017

« **Un génocide tombé dans l'oubli. La part artistique comme acte de résistance** », conférence annuelle de l'Association canadienne des études africaines (ACÉA), *Ryerson University*, Toronto, Canada.

20 ET 21 OCTOBRE 2016

« **À la frontière de l'image documentaire et de l'image plasticienne - Entre réalité et fiction** », colloque Jeunes Chercheurs en Sciences Humaines et Arts « Les frontières dans tous leurs états », *Université de Lorraine - Nancy*.

28 - 30 SEPTEMBRE 2016

« **Points de vue manquants pour personnages manqués: de l'indicible à l'invisible** », colloque international de sociologie visuelle et filmique « Le point de vue dans la vie quotidienne », *Université Évrý Val d'Essonne - Paris Saclay*.

### Comité scientifique

2021

Co-direction du numéro 19 « **Esthétique(s) et politique de l'archive en art** »  
Revue en théorie et esthétique des arts *Proteus*.

2017 - 2020

Vice présidente de l'association Univ'Arts et membre du comité éditorial et scientifique *Le Péricope*, revue en Sciences Sociales et Arts gratuite et publiée à 500 exemplaires.

## Autres publications

### JANVIER 2020

Lévêque Cyrielle, « Absences II », revue *Gros Gris*, numéro 5 « Disparition », Éditions Contrebande.

### SEPTEMBRE 2018

Lévêque Cyrielle, Aurélie Michel, Claire Lahuerta, « Le doctorat en art : enjeux, frictions et perspectives », dans revue numéro 1 *Sciences Sociales & Arts Le Périscope*, pp. 16-23.

### MAI 2018

Lévêque Cyrielle & Aurélie Michel, co-direction de l'ouvrage « Dialogue avec une plante » suite à l'exposition des étudiants de licence 3 Arts Plastiques au Jardin Botanique de la Ville de Metz.

### JUIN 2016

Lévêque Cyrielle, dans catalogue de l'exposition collective « Il y a de l'autre », Rencontres de la Photographie Arles, commissaires Agnès Geoffray & Julia Jones, Éditions *Textuelles*, pp. 88-91.

### JUIN 2016

Lévêque Cyrielle, « Marges et marginalia », poster, *Journée des doctorants du Centre Jean-Mabillon* organisée en partenariat avec des doctorants de l'EPHE, École Nationale des Chartes - Paris.

### FÉVRIER 2013

Lévêque Cyrielle, « Tu veux les photos de ton père ? », Revue *Le Salon* n°5 - Centre de recherche I.D.E, *École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz*, p. 134.

## Séminaires

### NOVEMBRE 2019

Lévêque Cyrielle & Agnès Geoffray, « Fantômes, des corps occupés », séminaire de recherche « Le corps et ses fantômes », *Université de Lorraine - Metz*.

### MAI 2018

Lévêque Cyrielle, « Les mécanismes de l'échec dans le champ de l'image amateur : exemple d'une approche esthétique entre visible et invisible », séminaire doctoral « Ratage, erreur et échec dans les arts de la scène et visuels. Une approche esthétique et économique », *Université d'Artois*.

### MARS 2017

Séminaire de recherche Master Arts « Histoire de la culture visuelle », *Université de Lorraine - Metz*.

### 7 JUILLET 2016

Lévêque Cyrielle, « Art, langage et communication - Interstice et méthodologie plasticienne », séminaire doctoral du réseau *Iris. Interrégion, interscience* (réseau des unités de recherche Cimeos, Crem, Eliad), *Université de Bourgogne-Franche-Comté - Montbéliard*.

## Interventions

### FÉVRIER 2020

Membre du jury pour la sélection des œuvres de la *Biennale d'art sur le sentier des Passeurs* - association Hélicoop, Senones.

### JUIN 2019

Membre du jury pour l'attribution des Diplômes Nationaux d'Art de l'*École Supérieure d'Art de Lorraine - Épinal*.

### NOVEMBRE 2017

Modération du colloque « Paysage(s) de l'étrange II. Art et recherche sur les traces visibles et invisibles des conflits : approches interdisciplinaires et inter-artistiques des patrimoines de guerre », *Université de Lorraine - Metz*.

### JANVIER 2017

Intervention *École Nationale Supérieure d'Art et de Design* de Nancy (ENSAD).

### SEPTEMBRE 2016

Table ronde « Archives, artistes et manipulations des documents », restitution de la résidence d'artistes « Les Archives de la Collective », *Archives départementales*, Rennes.

### JUIN 2016

Membre du jury pour l'attribution du prix *Point d'Or* des diplômés de l'*École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz*.